

MAUGLÍ

Bratislavské bábkové divadlo

autorka recenzie: Dominika Horváthová

predstavenie na festivale Dotyky a spojenia:

24. 6. 2022 v Martine

DŽUNGĽA JE DOMOVOM NÁS VŠETKÝCH

Asi nikto s určitosťou nemôže povedať, že by nepoznal legendárny príbeh Angličana Rudyarda Kiplinga o malom, ale odvážnom a dobrosrdečnom ľudskom mláďati Mauglí, ktorého zachránili samotní vlci a neskôr ho prijali aj za člena ich vlčej svorky. Kiplingova *Kniha džunglí* bola už nespočetne veľa rás nielen sfilmovaná, ale aj uvedená na bábkových alebo činoherných javiskách naprieč svetom. Patrí totiž k veľmi obľúbeným titulom a na nežnom, dojemnom i humorom prepletenom dobrodružstve sa zabávajú celé generácie. Často sa o *Knihe džunglí* hovorí ako o diele, ktoré nie je určené iba jednej generácii, ale je univerzálne. Rovnako aj bratislavská pohybovo-bábková inscenácia *Mauglí* je univerzálna – poteší každého jedinca, ktorý má minimálne od 0 do 99 rokov.

V roku 2019 spolupracovalo Bratislavské bábkové divadlo s nezávislým zoskupením ODIVO po prvý raz na obľúbených *Neviditeľných*. Autorský režijný tandem (Mária Danadová – Monika Kováčová) sa v sezóne 2020/2021 vrátil opäť na bábkarské dosky, aby zrealizoval novátorský počín *Mauglí*. Nevšedne zaujímavé je práve to, že hoci sa inscenácia nazýva po ľudskom mláďati, ako diváci ho vidíme až v samotnom závere, dovtedy o ňom len a len počúvame. Po *Neviditeľných* (v zásade viditeľných) prišlo Bratislavské bábkové divadlo s absolútne jedinečnou a experimentálnou produkciou, ktorá sa nijakým spôsobom nesnaží podliezať pomyselnú latku pre mladého diváka. Práve naopak. Inscenácia mu ponúka stále nové a nové impulzy a svojou nemalou kreativitou podporuje jeho fantáziu i premýšľanie o dôležitých témach súčasnosti. Originálne spracovaný *Mauglí* je o hľadaní domova, o jeho rôznorodých podobách, ako aj o hľadaní samého seba, ale i o tom, že sme v podstate všetci rovnakí, pretože ako odznieva v predstavení – „*Tvoja stopa je mojou stopou, tvoj brloh je mojím brlohom.*“

Dôležité je spomenúť, že tvorivý tím nesiahol po možnej príbehovej prvoplánovosti. Mauglí ako postava tu nezohráva hlavnú úlohu, tou je samotná džungľa. Na ňu sa inscenátori a inscenátorky pozreli ako na samostatný žijúci organizmus, v ktorom žijú všetky známe postavy z rozprávky, ale i

dôležité zvuky, farby, vône či dokonca dažďové kvapky, ktoré džungľu dotvárajú. Päť účinkujúcich herečiek a hercov (Miriam Kalinková, Jazmína Piktorová, Ľubomír Piktor, Lukáš Tandara a Ľuboš Janák) pohybovo-bábkovú tropickú divočinu zosobňujú. Pomáhajú im pri tom zvučné tóny etno melódie s výraznými rytmickými segmentmi. Účinkujúci až doslova ovládajú priestor javiska po celej jeho šírke. Sú to oni ako jeden celok, ktorý sa vydáva hľadať strateného Mauglího potom čo zistia, že zmizol. Je ich súčasťou a chcú ho nájsť, preto sa vydávajú na „stopovačku“.

V scénickom (miestami až v básnickom) diele okrem hudobnej, pohybovo-akrobatickej a hereckej zložky mimoriadne vyniká aj zložka scénografická (Ivana Macková). Variabilnými a dominantnými prvkami, ktoré vytvárajú pocit hustej, tmavej a zelenej džungle sú pohyblivé kovové paravány, preliezky i presklená konštrukcia menších rozmerov. Tie sú doplnené o rôznorodo dlhé liany, konáre, kvety, paprade, kríky a plexisklo, na ktoré herci a herečky opakovane maľujú (napr. scény zo života Mauglího, scéna zrodzenia džungle, a pod.). Macková účinkujúcich odela do jednoduchého a voľného civilného odevu sivastej farby s odlišným strihovým riešením. Voľnosť jednotlivých odevných súčastí absolútne podporuje pohybovo-akrobatickú zložku a zároveň sa stráni možnej infantilnosti. Jedinými drobnými drevenými bábkami – manekýnmi – sú postavy Mauglího, medveďa Balúho, čierneho pantera Baghíra a opíc, bližšie známych ako Vandalov. Za zmienku určite stojí aj to, že jedine bábka zobrazujúca Mauglího je veľmi strohá, bez akýchkoľvek poznávacích znakov. Akoby nám tým inscenátori chceli predostrieť tú skutočnosť, že občas sme všetci ako to chtivé ľudské mláďa, ktoré neúprosne hľadá odpovede na mnohé nezodpovedané otázky ohľadom domova, cesty či bytia.